



Cinq cuisines parfaitement inspirantes

Vintage 1960, version brute en béton
ou chaleureuse en tesselles de céramique et bois naturel,
les cuisines que nous avons sélectionnées pour ce supplément
sont très différentes. Mais partagent une élégance
contemporaine tout en restant fonctionnelles.

RÉALISATION SYLVIE THÉBAUD, ENQUÊTES AUDE DE LA CONTÉ.

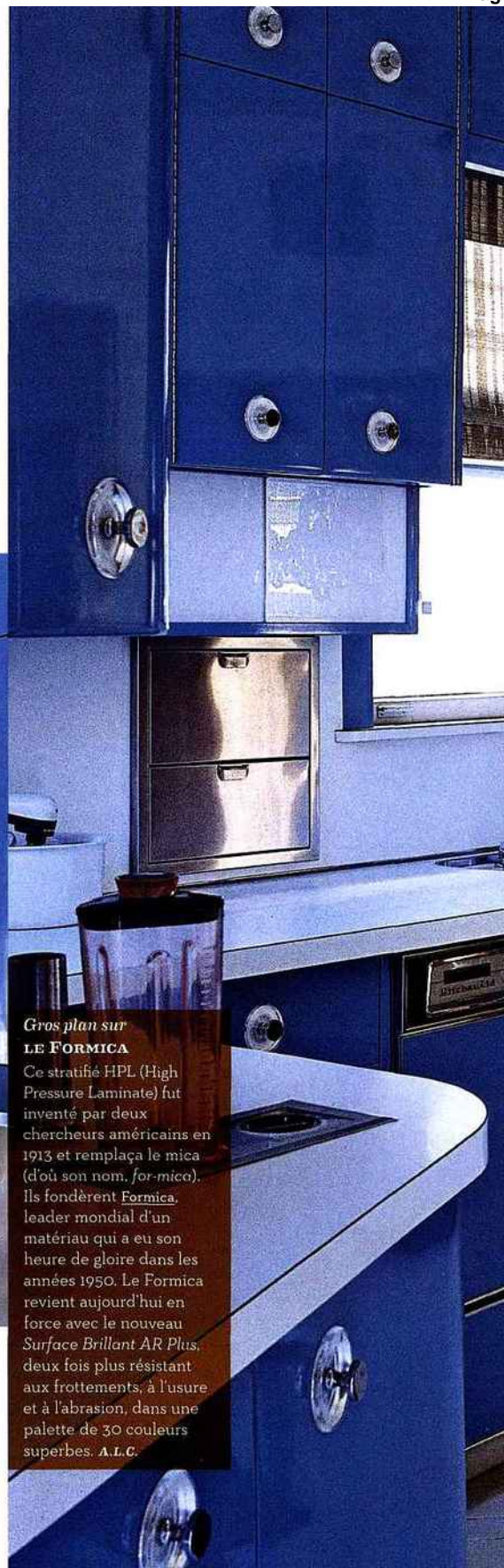
Cuisines

FORMICA VINTAGE

LA MAISON DE LOUIS ARMSTRONG, dans le Queens, à New York, est devenue un musée. Mais sa cuisine, intouchée depuis les années 1960, n'a pas pris une ride pour autant. Lucille, l'épouse du jazzman, très impliquée à l'époque dans la décoration du lieu, a choisi un bleu Aquamarine haute brillance. Les meubles, réalisés sur mesure, épousent de leurs courbes la géométrie complexe de la pièce et optimisent cet espace irrégulier. Les façades en Formica laqué donnent force et personnalité à cette cuisine

complètement vintage, avec sa cuisinière, son lave-vaisselle et son petit électroménager d'époque – le trompettiste était très amateur de gadgets en tous genres. Les finitions lisses et brillantes, la rondeur des poignées en métal argent apportent une certaine douceur.

Une impression que renforce le choix du papier peint d'inspiration orientale, avec ses motifs de branches de cerisier en fleur dans des tons de beige et blanc, posé sur les murs et le plafond. **s.t.**



Gros plan sur LE FORMICA

Ce stratifié HPL (High Pressure Laminate) fut inventé par deux chercheurs américains en 1913 et remplaça le mica (d'où son nom, *for-mica*). Ils fondèrent Formica, leader mondial d'un matériau qui a eu son heure de gloire dans les années 1950. Le Formica revient aujourd'hui en force avec le nouveau Surface Brillant AR Plus, deux fois plus résistant aux frottements, à l'usure et à l'abrasion, dans une palette de 30 couleurs superbes. **A.L.C.**



PHOTO: MICHEL ESPOIR, VANNA, THE WORLD OF INTERIORS (2)



BRUT DE DÉCOFFRAGE

DANS CE CHALET SUISSE résolument contemporain, le parti pris de la pierre et du béton brut s'affiche dans toutes les pièces, cuisine comprise. La Villa Vals, semi-enterrée, s'étage sur trois demi-niveaux. La cuisine, située en contrebas du salon, est de plain-pied avec l'extérieur. Ici comme ailleurs, un seul matériau, le béton clair non traité, s'étire sur toute la surface des murs, du plafond et des plans de travail, sauf un qui est en Corian blanc. Le sol est en anhydrite broyé.

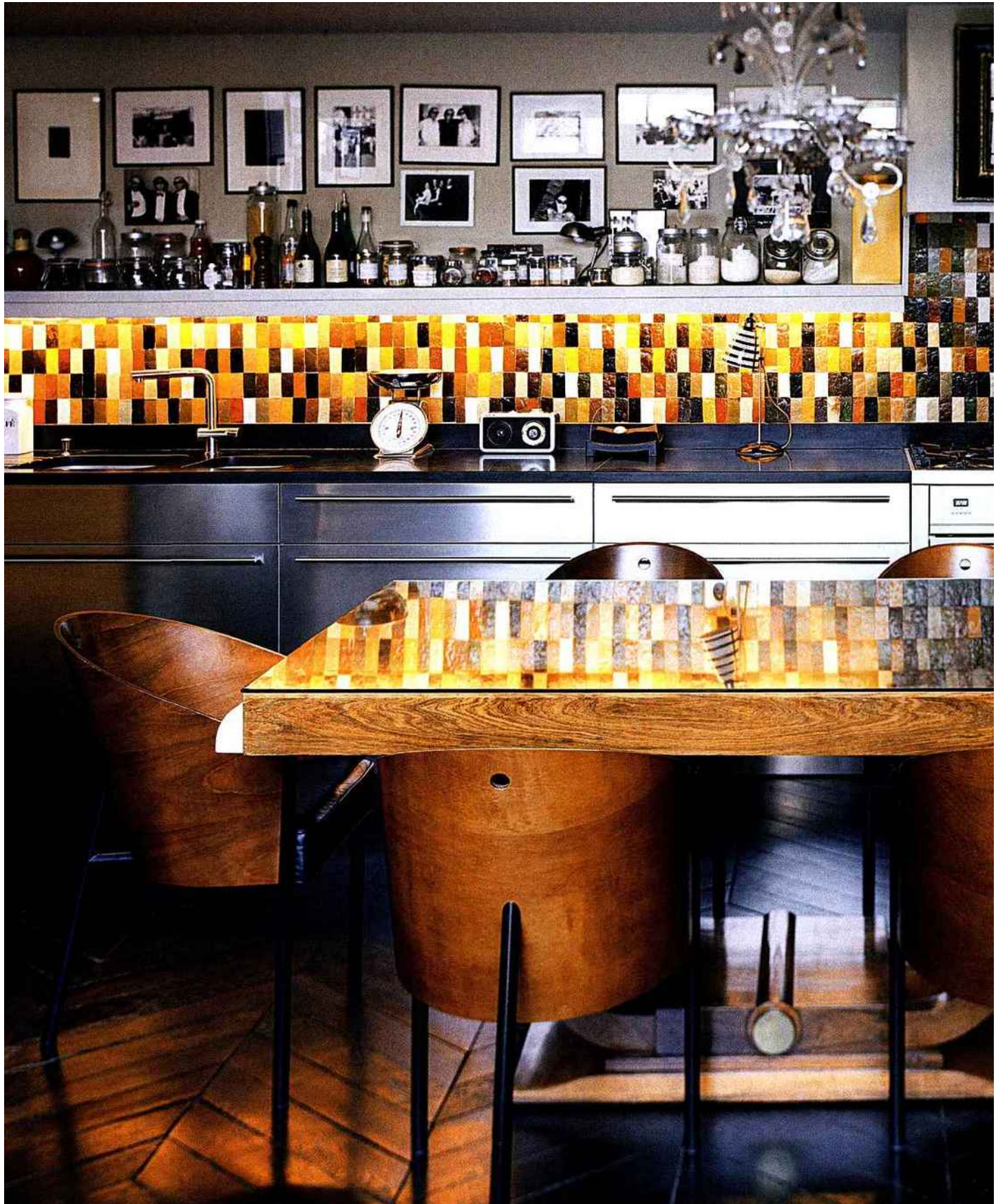
La série de suspensions dépareillées *Blossom* de Hella Jongerius, le tapis en feutre rouge de Claudy Jongstra et les chaises du designer néerlandais Cor Alons, années 1950, recouvertes de vinyle bleu canard, réchauffent l'atmosphère. Et la table en bois de Zebrano de Bjarne Mastenbroek, aux dimensions généreuses, complète l'ensemble et permet de conjuguer fonctionnalité et convivialité des grandes tablées. **S.T.**

Gros plan sur

LES MURS EN BÉTON

LCDA, nouvelle entreprise fondée par trois jeunes qui ont demandé à Matali Crasset de devenir directrice artistique, propose du béton prêt à poser, des plaques réalisées en atelier (0,85x2,55 m) avec traces du coffrage, poids léger (25 à 30 kg) et traitement dans la masse de façon à résister aux taches, sans aucun enduit. Version murs, sols, claustres... Le beau, le brut pour l'intérieur dans un esprit d'architecture moderniste. A partir de 85 € le m². **A.L.C.**







CHÊNE ET MOSAÏQUE

LE MOSAÏSTE PIERRE MESGUICH a placé sa cuisine-salle à manger sous la mezzanine de son atelier d'artiste parisien, bénéficiant d'une hauteur sous plafond de 5,50 mètres. Il l'a voulue comme un espace chaleureux dans un esprit contrasté.

Côté cuisine, les couleurs d'une large crédence en mosaïque d'émaux de verre taillés à la main tranchent avec la sobriété du plan de travail en pierre noire du Zimbabwe. Il est surmonté sur toute sa longueur par une étagère qui permet de garder libre la zone de travail.

Côté salle à manger, la vaisselle est rangée à portée de main dans un meuble conçu comme une bibliothèque. Au centre de la pièce se trouve une table des années 1930 chinée, protégée par un plateau en verre.

L'inox des rangements (Effeti) est réchauffé par le parquet en chêne teinté comme par le bois acajou de la table et des fauteuils Costes de Philippe Starck. Des associations harmonieuses et originales pour une table ouverte. **S.T.**

Gros plan sur

LA CRÉDENCE

L'élégance de la crédence? Elle vient des tonalités chaleureuses des tesselles utilisées pour la mosaïque, ainsi que de leur format très particulier; 8x4 cm. Et, bien sûr, du talent de Pierre Mesguich qui, en artiste, s'est inspiré d'un tableau de Sean Scully. Pour une version en prêt-à-posier, le fabricant de mosaïques Sicis propose toutes les dimensions de tesselles, allant de la taille micro jusqu'à un mètre carré, suivant le projet. **A.L.C.**

MISE EN BOÎTE

DES CLOISONS MOBILES pour structurer l'espace, c'est le concept ingénieux mis en œuvre dans le loft de l'artiste Marina Abramovic, à New York. Un cube de verre feuilleté translucide blanc, qui dissimule une cuisine superéquipée, est posé au milieu d'une grande pièce servant à la fois de salon et de salle à manger. La cuisine fait ainsi bloc sur une surface de 15 mètres

sur 8, dotée de plusieurs ouvertures permettant une circulation fluide. Le volume s'affiche carrément, avec ses couleurs vitaminées, bleu turquoise et vert pomme, dans une finition laquée pour les éléments de cuisine. Et, derrière ses portes traitées comme des baies vitrées qui se plient en accordéon sur un rail, le plan de travail en ciment calme le jeu. **S.T.**

Gros plan sur LA BOÎTE

Pour se faire faire sa propre « boîte », on peut appeler l'agence d'architecture Studio KO qui a imaginé un cube agencé au millimètre près avec la société Cemad. Pour ceux tentés par le prêt-à-porter, le cuisiniste italien Dada propose la cuisine Tivoli, ultrapratique derrière ses portes écrans. À partir de 17 000 € en 2,60 m de long, électroménager compris. **A.L.C.**

PHOTOS: RETO GUNTLI/ZAPPAINAGES (2)





BOIS DÉCORÉ ET CIMENT TEINTÉ

DANS SA MAISON DE MÉRIDA, au Mexique, le sculpteur Jorge Pardo a placé sa cuisine dans un passage largement ouvert sur le patio. La pièce fait le lien entre l'intérieur et l'extérieur, associant harmonieusement le béton de construction avec le bois, comme un rappel des palmiers du jardin. Le plan de travail dessine une ligne continue, le long du mur, qui pourrait passer inaperçue si elle n'était rehaussée de motifs géométriques, imaginés par l'artiste, qui décorent les portes des placards de vert agrume, de jaune canari et de bleu azur. Cette ornementation à la présence forte est l'un des fils

conducteurs de la maison, de l'entrée à la salle de bains en passant par la chambre. Ce mélange de rigueur monacale et d'esthétisme n'exclut en rien l'aspect fonctionnel, puisque, alors que les façades décorées dissimulent les équipements, le plan intègre en toute discrétion la plaque de cuisson et l'évier. L'ordre règne ainsi sur le plan de travail réalisé, tout comme le sol, par des artisans locaux avec un ciment teinté de pigment bleu pâle et laissé brut. Dans cet univers graphique viennent s'aligner les lampes *Perspex* également dessinées par Jorge Pardo, qui projettent, le soir venu, leurs volutes sur les murs. **S.T.**

PHOTOS : RICARDO LARIGUE/THE WORLD OF INTERIORS (3)



Gros plan sur LES PLACARDS

Alternative aux façades réalisées sur mesure par un artiste : les panneaux d'ébénisterie décoratifs du fabricant Marotte. Disponibles en cent essences de placages unis ou sculptés, ils sont tous résistants et vernis sans solvant. Parmi eux, des modèles graphiques signés Christian Lacroix. **A.L.C.**



